Revista

# OJO DE PEZ

8

# 8

## *Menjurjes, pócimas y antídotos para digerir la investigación y creación artística*

*

***Ojo de pez*** es un espacio donde podemos plasmar nuestra opinión frente a diversos temas en torno al arte.

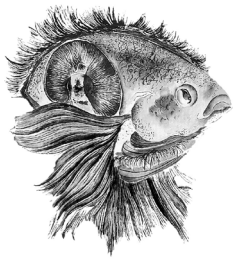
En las ediciones de *Ojo de pez* que estaremos distribuyendo conviven críticas, ensayos, artículos de opinión, dibujos, pintura, ilustración, fotografías, registro de obra, reseñas sobre artistas independientes, información de interés para quienes gusten del arte, etc.

**Si tiene material relativo a nuestros temas y desea compartirlo, escríbanos a:**

**ojodepez6@gmail.com**

**Revise más imágenes y artículos seleccionados en:**

**Instagram: @ojodepez.revista**
**Facebook: Revista ojo de pez**



# *Editorial*

A lo largo de la historia nos han contado principalmente la victoria del héroe, el resultado final, pero nunca lo que implicó recorrer el camino hasta llegar allí, y el arte tampoco es la excepción. La obra finalizada es solo la punta del iceberg de todo lo que hay detrás sosteniendo lo que se ve, aquello que no funcionó, las historias que influyeron, las veces que se intentó, las dudas que surgieron, las formas de proceder, los hallazgos, e incluso, una que otra lloradita. Pero de eso pocas veces se habla.

Es por esto entonces que partiendo de la pregunta ¿Qué es investigar en artes y cómo se hace?, *Ojo de pez* abrió la puerta a la posibilidad de escudriñar el detrás de cámaras de lo que implica un proceso creativo, nos permitimos continuar explorando la misma temática en esta, la octava edición, pero ahora con un plus, hemos decidido priorizar a los grupos minoritarios, porque consideramos que sus construcciones, recorridos y miradas son absolutamente valiosas e importantes. Elles aportan una serie de herramientas, estrategias, opiniones e ideas, que hemos venido recopilando desde la edición anterior, porque creemos que es prioritario el diálogo diverso con lxs lectores.

Queremos así, invitarles a que se adentren en estxs ¨**Menjurjes, pócimas y antídotos para digerir la investigación y creación artística**¨, las cuales han sido aquí cuidadosamente escritas y reunidas. Tenga en cuenta que todxs ellxs fueron narradxs por personas que, al igual que usted, buscan o han encontrado una metodología, pero además también han sentido en algún momento el deseo de abandonar su proceso creativo, y esto también es una historia que vale la pena contar, porque permite entender cómo se han transformado en el tiempo sus diferentes formas de creación.

Finalmente les recordamos que *Ojo de Pez* es una plataforma de arte independiente y sin ánimo de lucro, constituida por personas, en su mayoría mujeres, interesadas en la investigación, creación y divulgación de las artes con un fuerte deseo de construir comunidad, por esta razón les invitamos compartir nuestro contenido con quien consideren pueda serle útil, así como también ser partícipe de próximas ediciones. Esperamos que estas recetas les entreguen nuevas miradas y posibilidades.

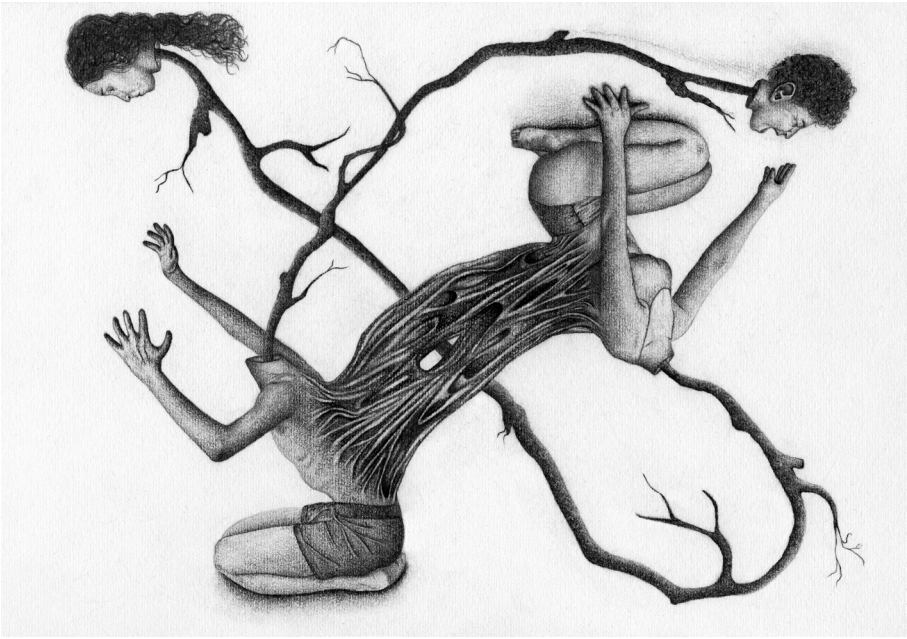
Florelia Carvajal

***Miembro Ojo de pez***

# NEY CHI MARILAN SRAP

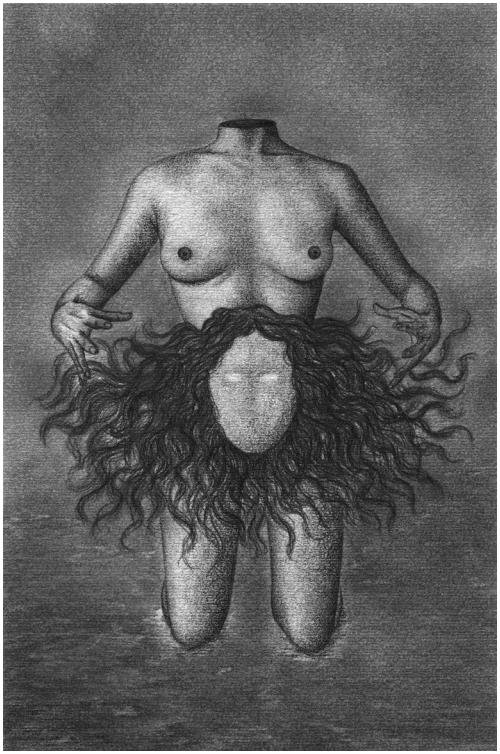
# TEJIENDO MI PROCESO CREATIVO

Por: Ana Milena Tunubalá



Mi forma de crear siempre ha estado ligada al territorio y a la cosmovisión de mi pueblo; la comunidad indígena Misak , originaria del sur de Colombia en el departamento del Cauca. La experiencia de haber nacido allí y luego salir para enfrentarme a lo occidental ha influido en mis procesos de creación, las metodologías que empleo e incluso en mi identidad.
Como mujer misak, he aprendido principalmente de mis ancestras debido a que en mi cultura las mujeres desempeñan un rol de gran importancia: Son ellas quienes transmiten conocimientos de generación en generación, son las manos tejedoras que proporcionan una educación familiar y colectiva donde la identidad se va construyendo a partir de nuestras vivencias; y, justamente, vivenciar es un insumo para la investigación artística porque va al ritmo de nuestra historia.

Empecé a experimentar desde un primer espacio que es la casa, especialmente desde el Nak chak cuya traducción es la cocina; ya que, este es considerado como un sitio para la educación en mi comunidad. Alrededor del Nak kuk (plano del fuego o candela) en torno a ella giran y se relacionan los miembros de la familia; es allí donde mediante la palabra se transmite el pensamiento, el conocimiento y la cultura, todo encaminado hacia la resistencia de la identidad; a su vez, esta se refuerza cuando tejemos porque estamos forjando una historia, un



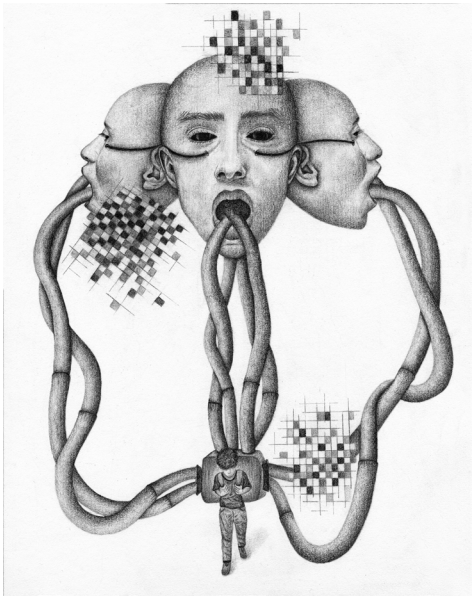
Misak "gente del agua". El pueblo Misak se concentra en el departamento de Cauca, en donde habita el 91,3% de la población (19.244 personas), seguido por el departamento del Valle del Cauca con el 3,5% (728 personas), y por el Huila con el 3,3% (698 personas). Su lengua es Nam trik, pertenece a la familia lingüística Chibcha. Aunque actualmente la mayoría se habla español y el bilingüismo es un hecho generalizado, hay resistencia a perder la lengua. https://www.onic.org.co/pueblos/1098-guambiano

pensamiento y una resistencia que fortalece los procesos identitarios del pueblo. Allí heredé los saberes de mi abuela quien me enseñó a tejer mis primeras mochilas, a saber combinar los colores y darle un significado a aquella creación a partir de nuestra cosmovisión. Un segundo espacio es la escuela de mi comunidad, donde utilizamos los sentidos para ver y conocer el mundo de una manera más amplia; el cuerpo se integra a la enseñanza: se baila, se canta y se teje mientras aprendemos.

Llegar a la ciudad y estudiar artes me ha permitido reconocerme de manera crítica y reflexiva; he experimentado dos escenarios que me han traído muchos aprendizajes para mi desarrollo como artista.

Por ejemplo, he observado que, al contrario de donde vengo, en la academia el cuerpo se encuentra en reposo mientras se piensa para aprender.

Estoy en proceso de entretejer mi parte indígena y occidental, un trámite que, aunque inacabado, busca seguir preservando y construyendo mi identidad y, principalmente, fortalecer mis raíces porque son estas las que nos sirven como un detonante, ayudan a definir nuestras metodologías y nos aportan distintas posibilidades e ideas para llegar a la creación artística ⊙



**Daniela Hernández Bernal**
Circuito cerrado (serie de 3 imágenes)
Grafito sobre papel. 2022.
Instagram: @daniela.bernal5
Web: https://www.danielahernandezbernal.com

**Jhonatan Arenas**
Variaciones de izquierda a derecha
Videoinstalación: tres proyecciones, dos pantallas de tela plástica traslúcida. 2023.
Instagram: @jhonatan.arenas.z

# Todos Estámos En Todos

Por: Alejandra Montoya

**Richard Correa Altamirano**
Devenir
Pintura digital. 2023.
Instagram: @altamirano.69

Llevo varios años -quizás toda mi vida- repartiendo mis días entre las plásticas, la música y la danza. Ha sido todo un viaje encontrarme en cada contexto, empezar a comprender cómo traducirme, sentirme en los diferentes lenguajes e integrar y entender cada proceso como uno solo. He decidido dejar que todo me abarque y nada me apriete y, navegando libremente entre estas aguas de sentires y formas de expresarlos, hay un elemento constante que no me ha dejado ahogarme: el otro. Quise compartir aquí algunos flotadores, salvavidas, que son humanos, con quienes he compartido en mi trayecto -hasta hacerlo el nuestro-, juntxs encontramos

tormentas implacables y aguas pacíficas, hemos naufragado y sido guiados nuevamente por una luz cálida de faro hacia un camino creativo con menos corrientes peligrosas, abrazando nuestra sensibilidad y entrelazando nuestros proyectos con nuestras experiencias más íntimas.

"Yo creo que la palabra colectivo tiende a ser romantizada"- me dice Biela, rapero de la comuna 9 con quien conformo un proyecto musical en el que hacemos canciones enfocadas en el contraste y en la unicidad sonora- "el que las energías confluyan, se conecte y sucedan otras cosas, es difícil. En lo colectivo hay conflicto y desencuentro, de ahí también pueden emerger otros procesos, nuevos comienzos después de, pero no hay que caer en la romantización. Sin embargo, cuando sucede, por ejemplo en el rap, parce, siendo un género donde tiene tanto peso la palabra y el cómo se usa, lo colectivo se da de una manera muy chimba. Yo pongo una barra con algo muy íntimo mío, una experiencia que sacudió mucho mi vida, y puede que cualquier otra persona incluso por fuera del proceso de creación, se identifique con eso. Estamos nombrando algo que esa misma persona también experimentó, hay una identificación y una catarsis colectiva que se hace no sólo entre los que están creando sino también con el que está conectando con lo creado".

Sus palabras me hacen pensar en cómo me siento en estos procesos. Esos espacios de creación se asemejan a coser una colcha de retazos con sentires, visiones y perspectivas que unimos en el compartir, y que, resultan en una colcha que nos acoge y nos resguarda en los inviernos emocionales. Le hablaba de esto a Jakko, pianista jazz, compositora e intérprete de la

"Esos espacios de creación se asemejan a coser una colcha de retazos con sentires, visiones y perspectivas que unimos en el compartir"

ciudad, en respuesta me comunicó su sentir "Me parece lindo y muy bacano como uno entrega pedacitos de uno, como el cuerpo del cristo, pero también cómo los otros llegan y ponen pedazos de sí y dicen "oe, es que a mi también me duele esto" y cómo puedo yo sentir los sentimientos que el otro comunica, en el espacio de creación. Es como una plastilina. Yo llego y pongo mi pedacito de plastilina azul, otro llega, le da una forma, le pone un poco de verde, luego otra llega, lo moldea más y le pone rojo y se empieza a hacer como esa masita. Hay un acto de entrega muy grande ahí, y verla transformarse es una forma de sanación porque se comparte y cambia. Esto que yo sentía lo puedo ver ahora de otra manera, cambia mi perspectiva, gracias a la intervención del otro".

Los espacios de creación colectiva pueden ser lugares de resistencia y sanación, e incluso pueden cambiar las dinámicas de relación cuando se dan en el contexto artístico, sobre todo, desde el disfrute de crear aún cuando se conjugan nuestras partes más vulnerables. "A veces de verdad creo que nos llevamos mejor haciendo música que en la casa" me decía Keisha, amiga y artista afrolatina integrante de Musas, grupo musical de tres hermanas "es tan divertido porque todas llevamos tantas cosas a la mesa que nunca hay vacíos.

Cada una da lo mejor de sí y cuando no funciona nos fortalecemos mutuamente, eso no sucede en nuestra convivencia normal, es porque nos juntamos desde las ganas de hacer música que sale de nuestras entrañas, cantando, ahí sacamos todo y somos muy nosotras". Los encuentros son preciados y los desencuentros están cargados de aprendizajes; colcha que abriga, plastilina que suma, carta sobre la mesa, cada momento de compartir en la creación hace más llevadero el viaje que todos hemos emprendido al escoger esto como profesión ⊙

POKER
AGUILA
Pilsen

POKER
AGUILA
Pilsen

**Antonia Orozco Payares**
Polombia. Instalación, bandera hecha con las etiquetas de 355 litros de cerveza.
165 cm x 110 cm, 2023.
Instagram: @antoniamija

# *Al que le gusta le sabe.*

Por: Linda Cañaveral
@lindapcz_fukart

**Angélica Cordero Sampayo**
Serie: Aprender a des-aprehender
Grafito sobre papel
36.6 x 46.8 cm, 2022.
Instagram: @angelicacordero.s

Hacer arte es un visaje. Si el arte fuese una luz divina, en la que Dios nos dijera qué hacer sería más caché que tener que realizar toda una investigación artística, donde además deba contar con una metodología propia que logre convencer a los jurados, críticos, al público y a los mismos colegas, que la obra se sostiene y que sí sirve para algo.
¿Pero y entonces por qué me gradúo como maestro en artes y no como artista? ¿Será que la palabra pesa mucho? O es más caché que el mismo papá Dios, a pesar de que todo ya se inventó, "según".

Aunque, atribuirse a la semejanza de un Dios creador es más angustiante debido a que las ideas no surgen espontáneamente y menos, la omnipresencia. Yo veo la creación artística más bien como cuando se ayuda a hacer sancocho en diciembre; en un ambiente familiar dónde hay cierta ayuda y sensación de calidez en el proceso. El problema inicial es conseguir los ingredientes para el sancocho: ***"¿De qué voy a hablar?, ¿qué estoy haciendo?, ¿cómo hago una pregunta de investigación? O ¿Qué es lo que quiero decir y pa' qué?".*** Los ingredientes se pueden ver cómo las ideas o conceptos que te llamen la atención. Podrá parecer una mezcolanza sin sentido, pero, a fin de cuentas, un sancocho no luce muy atractivo si solo lleva yuca, papa y zanahoria picada en agua y ya.

Al final, todo tiene su propio sabor, y más aún cuando uno verá si le pone de protagonista su pollo, tres telas e incluso un espinazo, es más, si quiere hasta los tres, sigue siendo un juego entre lo que subjetivamente uno crea. Incluso más delicioso variar entre ellas como conceptos base en la cocción creativa. De todas maneras, ¿quién dice que me tengo que casar con el sancocho de pollo para toda la vida?

Cada quien añade sabor como quiera, con cubos de Maggi, Ricostilla, la mera sal, etc. Durante el proceso de cocción de una obra artística es posible jugar, dejarse llevar por el sabor de cada ingrediente y ver si conviene agregarlos o no. Explorar, dejarse estimular y activar los sentidos, empezar con las mezcolanzas, alterar sabores, realzarlos, experimentar para ver si combinan o si saben horrible juntos, para que cuando llegue al sancocho todo tenga armonía.

Pero venga, aunque, el resultado del sancocho es lo más rico de una reunión familiar, y más si uno está hambriento, en realidad no es lo más importante de todo el proceso.

Un artista emergente tiene todo el derecho de cocinar, jugar con los sabores y los ingredientes. Eso sí, si al final el resultado no integra todo ese deleite gastronómico que imaginabas, no significa realmente un fracaso, sino más bien, la posibilidad de ser consciente y mejorar para futuros sancochos. Puesto que, uno repara siempre si hay algo en la sopa que no cuadra; ¡Ah! ¡Faltó sal! o, Con razón, ¡le eché mucho cilantro!

¿Por qué eso es tan difícil de integrar en las artes? Obviamente, ¿cómo no va a doler cuando a uno le dicen que el sancocho quedó mal o le faltó algo? Ahí es donde entran las pequeñas ayudas, la mamita poniendo los aliños, la tía pelando las verduras, el primo haciendo el hogao, el tío consiguiendo el aguacate para complementar...

Aunque muchos de los colegas artistas sientan la necesidad de trabajar solos, a veces las opiniones de terceros ayudan a complementar, digerir y disfrutar muchísimo más el proceso e incluso el resultado. La soledad en personas como yo puede ser signo de inspiración, pero, llegan a convertirse por momentos en un bloqueo creativo; por lo que impregnarse de nuevas perspectivas podría ser una alternativa útil en una cocción artística. Sí, todo está inventado, analizado, pero jugar con lo hecho genera avances extraordinarios, interpretaciones y profundizaciones que no apagan la luz de ser un cocinero/artista asombrado.

Finalmente, las versiones de un sancocho pueden cambiar con el tiempo. Pues, ¿qué chiste tendría comer la misma cosa todo el rato? Casarse con una versión cansa, la repetidera lleva a querer empezar todo de nuevo, por lo que, ***explorar nuevas líneas metodológicas es válido,*** en el orden que el chef artista prefiera. Porque, al que le gusta, le sabe ⊙

# Recoge los nervios y teje una colcha, si te acalora, préndele fuego

Por: David Jaramillo @Jaramilloh_

Entre trompetas y retumbares es cantado el arte como un logro casi alquímico de creación surgida de la nada, pero ¿en qué momento se anuncia al herido en guerra que hizo posible la victoria? El proceso creativo es una batalla sin orden y ley y, en sincronía, una danza improvisada que fluye con el oleaje de las aguas. Un rol de este guerrero bailarín es manifestar su fuerza creadora y destructiva en un vaivén, cuyo campo estratégico es el mismo: la investigación.

En mi mente solo se plasma una imagen al iniciar esta escritura: una reminiscencia infantil con sabor a café con leche, una abuela tejedora sentada bajo luz tenue que, entre suspiros, advierte un error en su costura, de esos que solo pueden enmendarse halando en dirección contraria a la que fluía anteriormente su hilo. Sin miedo ni premura y, luego de recuperar el hilo suelto, se dedica de nuevo a su trabajo, siendo consciente de que el error siempre podrá volver a estar presente. Como ese guerrero danzarín, hace del tejido una serie de idas y vueltas, en donde sus dedos fungen como fichas en un tablero de ajedrez que puede denominarse el campo investigativo. Una estrategia: sin recelo al error.

Esto mismo le fue transmitido de su madre y de su abuela, y de la misma manera que fluyó a ella, fluyó a mí; fui consciente de que había heredado una manera de investigar oculta por un acto tradicional atribuido a la artesanía, grabado en mí como hacedor de cosas a partir de su realidad: un conocimiento e interés por el textil y sus prácticas, como materia; la capacidad de destruir lo creado y de crear desde lo destruido, como método.

Parece innegable que mi proceso de investigación-creación está permeado por la destrucción, así como lo parece en cualquier artista, acciones tan simples como moler roca para crear pigmento, o leer la apariencia del mundo para otorgar perspectiva.

Hay esquirlas en los baúles de mi mnemé sobre mis primigenios artefactos producidos desde lo deshecho; sin embargo, como a mi abuela, el universo me desplegó la materia con la que pude

modelar el mundo, tejí una red con cadenetas y puntos con la mínima sabiduría, parí nudos y garabatos; más, con la absorción de conocimiento, modelé flores y recuadros. Luego, materia y concepto plasmaron mi psique, pues, justo como la matriarca manipuló el patrón del mantel para que se adaptara a la mesa, o por ausencia de material recurrió al hilo que cose los bultos de alimento para aves rastreras, aprendí a roer lo mucho o poco que se me ofrece, a robar el viejo hilo de un tendido para hacer un saco que me proteja del viento.

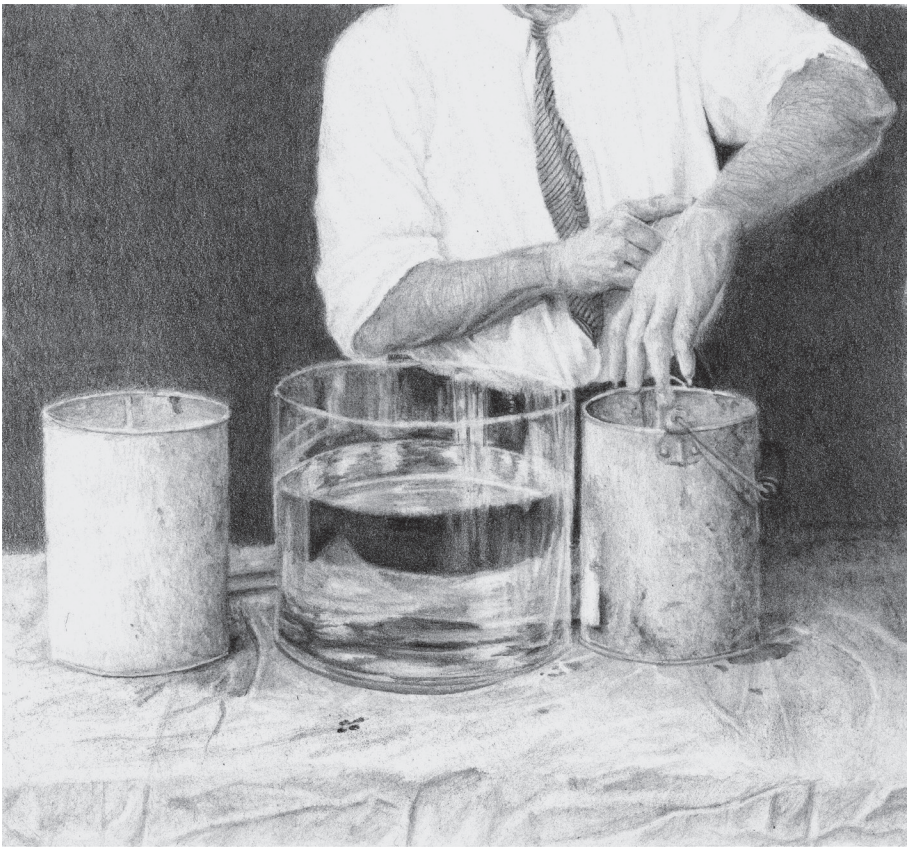
No es más que inspirarse en la vida que compone, descompone y se nutre del campo para brotar capullos que den rostro al sol. Deshacer la colcha con hoyos hechos por las mandíbulas de las orugas para construir varias carpetas; una actitud ante los procesos naturales de la vida y el arte. Aunque la colcha quede pesada sin que así la quieras, destéjela y cambia de ganchillo o de lana, o si puedes, no temas de agarrar brasas del cigarro y ponerla a arder en llamas, que, en cualquier caso, deshaces para crear; del hilo suelto y la ceniza nace la necesidad de poner en marcha un nuevo proceso, experiencia, idea y materialización. No temas ser químico para romper y mover las moléculas, agregar oxígeno y dejar arder la solución, pues lo que importa es que cualquiera sea el resultado, habrá una experiencia como producto. Al final, vives la batalla, conoces el triunfo y también, la derrota.

Así pues, la vida -y el arte- es tradición y nuevas soluciones, encontrar en lo mínimo y relegado lo más fundamental y primario, lo que se encuentra en las manos de aquellos no considerados artistas porque viven más la vida que el arte -que a fin de cuentas son experiencias-; arrancar "la maleza en el huerto" para un remedio casero y hacerse un baño de ortiga para la circulación de sangre obstruida en piel insuficiente de oxígeno. Encontrar en la picazón un motivo para crear e irritarte los vasos sanguíneos para que fluya la sangre, ya que, el remedio más efectivo no siempre es el más apacible, aunque al final, sí el más placentero ⦿

*En memoria de Ángela y Blanca, mis abuelas.*

**Sebastián Guzmán Díaz**
Discurrir y Detenerse para fluir.
Video instalación (canoa, concreto, acero y proyecciones)
Dimensiones variables, 00:03:13, 2023.
Instagram: @s.guzmandiaz

**Juan Sebastián Múnera Pérez.** Pandiado. Videoperformance, 2023. Instagram: @juans.munera. https://vimeo.com/862541024



**Daniela Acosta Parsons**
Invocación I
18,5 cms x 18,5 cms
Lápiz sobre papel
2020-2023
Instagram: @daniela.acosta.parsons

# TRANSITANDO DESDE LAS ARTES

**Por: Cami Durango**
**@cami_durangoe**

**Daniela Betancur, 2022**
Domingo
Fotografía analóga
20 x 30 cm
Instagram: @xdanielabetancur

Enfrentarnos a las indagaciones desde las artes puede causarnos temor a tal punto que me gusta compararlo con la realidad que vivimos las personas trans en este ambiente socialmente hostil, así que voy a compartirles unas comparaciones que han permitido que toda esta experiencia sea más llevadera para mí. Claro está que la decisión de transicionar en las hormonas es únicamente nuestra, y así mismo sucede con nuestros procesos creativos. Esto no es una camisa de fuerza sino más bien una posibilidad dentro de un universo diverso.

Lo primero en el proceso es entendernos fuera de la norma, así como sabemos que nuestras cuerpas no obedecen al deber ser, sino que somos señaladas como disidentes, así mismo sucede con la generación de conocimiento desde las artes. Esto se debe en parte al lugar que le hemos otorgado a la investigación científica, prácticamente la montamos en un pedestal ¡y ojo! Porque con esto no pretendo quitarle valor a los desarrollos y tecnologías de las ciencias, sino que busco invitarles a descolonizar el saber, a resaltar el valor que tienen las artes a la hora de desarrollar conocimiento desde una postura más sensible y subjetiva. Desde lo que he podido observar, estas no poseen una única forma de ser, sino que siempre están siendo, obedeciendo casi que a una estructura rizomática que almacena y guarda los nutrientes de los procesos de investigación-creación pero no desde un planteamiento lineal.

Lo segundo que debemos hacer es dejar de usar el deadname (nombre que se nos es otorgado al nacer pero que no obedece

**simbólicamente estamos enterrando a nuestro antiguo ser, y al mismo tiempo estamos abandonando todo lo que culturalmente esperaban que fuésemos.**

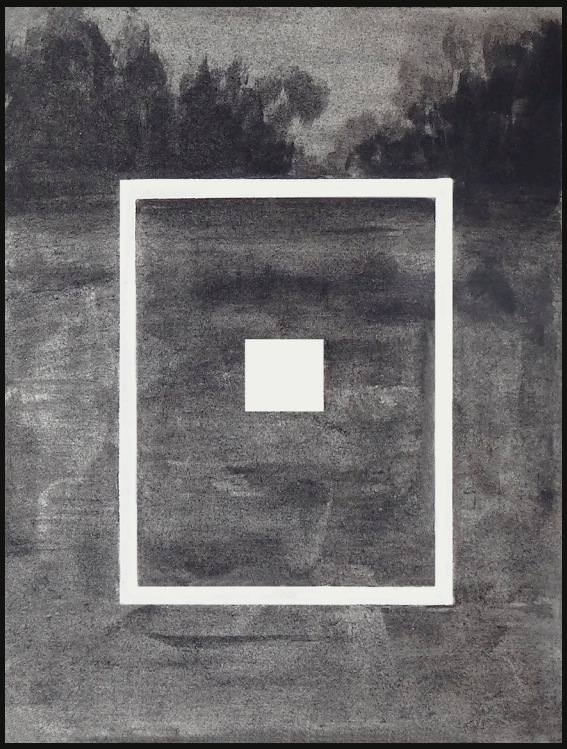
Deadname: El nombre muerto es aquel que una persona —trans o no binarie— tenía previo a su transición o que simplemente decidió ya no utilizar por distintas razones que tienen que ver con la identidad de género con la que se identifica.

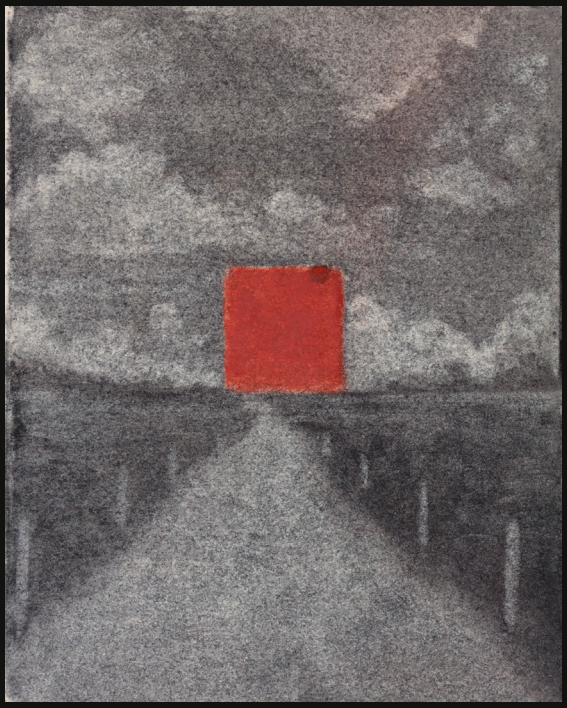
a nuestras identidades) porque Trasladándolo al mundo artístico, debemos trabajar por matar al ego que tanto daño nos hace, que nos encasilla y busca idealizar nuestra actitud con nuestros pares artistas y con la manera en que nos tomamos y damos críticas. Hoy en día nos sentimos muy vulnerables y con miedo al recibir comentarios sobre nuestros trabajos y, es por eso que, me detengo a decirles a ustedes cariñas, que en nuestro quehacer cotidiano siempre nos encontraremos con situaciones muy similares y si bien no podemos controlar estos comentarios, si tenemos en nuestras manos la decisión de cómo sentirnos al respecto, quizás a veces podemos aprender de estas situaciones para redescubrirnos en nuestras investigaciones o para entender qué es lo que no queremos.

Lo tercero que me gustaría compartirles es que deberían disfrutarse la transición o en el contexto investigativo, el proceso. Debemos ser honestas con nosotras mismas porque en ese punto somos mágicas, en ese punto también tenemos la capacidad de tocar las fibras más internas y sinceras de nuestros públicos, porque de cierta manera estamos ahí sin fingir ser lo que no somos y desde lo que he podido observar, eso se valora. Luego debemos y necesitamos cuestionarnos todo, desde nuestras identidades hasta las maneras en que creamos. No permanezcamos estáticas, démonos la posibilidad de explorarnos y encontrarnos constantemente, tengamos una actitud crítica y honesta con nosotras mismas para abrir posibilidades que nos saquen de nuestra zona de confort y expandan nuestras oportunidades, porque al final del día lo importante es que nos sintamos felices con lo que estamos haciendo ⊙

**“Necesitamos cuestionarnos todo”**

**Daniela Betancur, 2022**
Arriba: Antonia, 35 junio.
Fotografía analóga
20 x 30 cm
Abajo: Frijol
Fotografía digital
Instagram: @xdanielabetancur





# INSTRUCCIONES PARA CAER EN REVERSA

**Por: Daniela Alfonso**
@desgracia.con.patas

En algún punto de mi carrera universitaria escuché que hacer arte es como una caída libre, en la que el golpe del fracaso es inevitable. Dicha frase, en vez de generar en mí una visión del fracaso como parte natural del arte y la vida, me llevó hacia un abismo de desesperación que me hacía pensar en el proceso creativo como un acto necesariamente doloroso, así que busqué no pasar por ello, esto como consecuencia terminó por hacerme quedar estancada en mi propia zona de confort. Actualmente noto que esa preocupación pulula libremente por la mente de artistas en proceso de formación, dando lugar a que en este artículo quiera condensar todas las reflexiones recopiladas a lo largo de un proceso, que por mucho tiempo irrumpió en mi felicidad e identidad como artista, pero que ahora me permite caer libremente.

Creo que uno de los aspectos más importantes al caer como artista, es la toma de decisiones, elegir un buen abismo desde donde lanzarse, un abismo que devuelva la mirada de forma tan potente que genere preguntas y vértigos,

**Édgar Guiza, 2022**
Arriba: Paisajes Entrelazados No° 3, Carboncillo
Abajo: Paisajes Entrelazados No° 2, Carboncillo y pastel
Instagram: @ eguiza.art

que la incógnita ofrecida por su vacío sea tan fuerte que produzca choques eléctricos entre lo racional y lo visceral, obsequiando así la urgencia por aventurarse a investigar para saber cada vez más.

Después de encontrar este punto de partida, lo que sigue es dar una vuelta de 180 grados y un paso atrás, sin pensar mucho, sin darle nombre, forma o respuesta a ese vacío al que nos lanzamos, cayendo como el entorno nos indique, mirando nuestro punto de partida alejarse, soportando

**No pasa nada, nadie nos está viendo ni juzgando,**

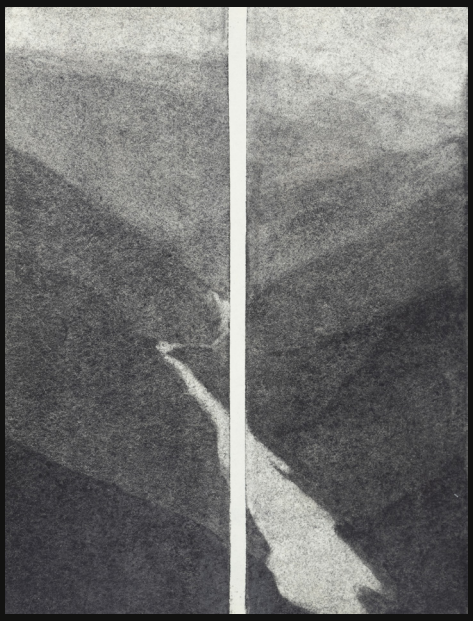
el vértigo y la fuerza del viento. la incertidumbre es un juego que pronto acabará y el proceso es solo nuestro, solo nosotros somos conscientes de lo que estamos haciendo y si ello nos conmueve o no; es normal que aún se sienta incompleto o equivocado, pero es seguro que tiene solución.

El transcurso de descenso es sumamente importante, ya que si lo permitimos, abrirá puertas a nuevas reflexiones, estados o formas de pensamiento, podemos mirar con atención los obstáculos, las corrientes de aire y las nuevas direcciones que podrían permitirnos, mirar la información que nos brinda aquello que en algún momento fue desconocido. Imaginar nuevos puntos de inicio y estilos de caída.

Hay que tener presente que no hay formas de caída, puntos de partida o destinos correctos. Toda caída es diferente. Puede ser corta, prolongada, llena de giros y obstáculos, precisa, suave y lenta como como la de una pluma, de cabeza como un cohete o pesada como una roca, de todas formas, como este es un escenario ficticio, no hay que preocuparse mucho por el dolor o sensación que produzca la caída, lo importante es qué hacemos con ello después. Cuando se toque tierra firme acamparemos en un lugar que puede parecer similar al de la cima donde estábamos, o absolutamente distinto. En esta etapa es importante el descanso (sin llegar  al exceso) para obtener una mirada renovada de lo que hemos visto, observando con cuidado y tiempo, el polvo, las heridas, el recorrido que trazamos al caer y los aspectos

que podemos corregir de todo ello o incluso, si es necesario tomar un rumbo contrario al que teníamos planeado inicialmente, pues es importante que al momento de generar estas reflexiones busquemos si tal vez el "error" nos ofrece oportunidades diferentes a las que estamos acostumbrados. Puede ser que esa caída estrepitosa termine siendo la que más nos ayude a avanzar.

Ahora que hemos analizamos el pasado es hora de seguir nuestro recorrido, recogiendo las pistas que nos ofrece el nuevo entorno, buscando de nuevo entre sus precipicios cuál nos llama más la atención, repitiendo el mismo proceso las veces necesarias, lanzándonos una y otra vez, pero cada vez con más cautela y de la forma que consideremos correcta, fundiéndonos con el vacío de aquel laberinto vertical de caída libre al que llamamos proceso artístico ⊙



**Édgar Guiza, 2022**
Paisajes Entrelazados No° 5, Carboncillo
Correo: eguiza.art@gmail.com
Web: https://edgarguiza.com.co/@ eguiza.art

#NOS MUEVE LA CULTURA

PDL y PP Cultura

*Ojo de pez*
**es posible gracias a la gente que tiene ideas**
**las desarrolla**
**se mueve**
**y hace**

**Octava edición de -esperamos- muchas**
**Medellín, Colombia**
**Octubre, 2023**


**Dirección**
Maria Carolina Quiroz
Angélica Teuta

**Coordinación Editorial**
Johan Sebastian García Arredondo

**Diseño y Diagramación**
Alejandra Caro
Any Lorena Blandón

**Portada**
Daniela Acosta Parsons
Instagram: @daniela.acosta.parsons

**Revisión de textos**
Florelia Carvajal
Hosada Restrepo

**Comité editorial**
Alejandra Caro
Any Lorena Blandón
Florelia Carvajal
Hosada Restrepo
Johan Sebastian García
Maria Camila Garcés
Maria Carolina Quiroz
Maria José Londoño

Proyecto beneficiario del componente de estímulos
para el arte y la cultura PDL y PP 2023
secretaría de cultura, alcaldía de Medellín

Medellín
Aquí todo florece

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación